تَوْشِيحُ

لَاميّةِ الأَفْعَالِ

لابنِ مالكٍ الأندلسيِّ

لِلْحَسَنِ بْنِ زَيْنٍ القُنَانِيِّ الشِّنْقِيطِيِّ

وَمَعَهُ زِيَادَاتُ

بَحْرَق الحَضْرَمِيِّ

الحمد لله الذي تقدس في ذاته عن المثال، وتنزه في صفاته عن المزيد والنقصان والزوال، وتوحّد في تصريف جميع الكائنات في الماضي منها والحال، والشكر له علىٰ ما سَرَّحَ قلوبَنا في قواعد علم التصريف والأفعال.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تغيير فيها ولا إبدال، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المصطفىٰ من خير العالمين نسبا، وأرفعهم قدرا وأشرفهم حسبا، الذي صغَّر بصحيح عزمه جيشَ الجهالة، ومزَّق بسالم حزمه شمْل الضلالة، وعلىٰ آله مظَاهِرِ الحِكَم، وصحبِه مصادِرِ الهِمَم، الذين مهّدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسّداد سبيلَ الهدىٰ ومعالِمَ الرّشاد [1].

وبعدُ، فإن اللّغةَ العربيةَ لغةَ القرآن العظيم آيةٌ باقية لرسوله الأمين ﷺ يتحدّىٰ بها الإنس والجن أجمعين، ولما كان النبي ﷺ آخرَ المرسلين، وخاتم النبيين، جعل اللهُ آيتَه الكبرىٰ باقية علىٰ مرّ العصور، وكرّ الدّهور، وأعلن أن التّحدي قائمٌ ما بقيت آياته في الصدور والسطور، ودَمَغَ الثّقلَين جميعا بالعجز عن الإتيان بمثله، ولو كان أوّلُهم لآخرهم نصيرا، ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ بِمِثْلِ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِۦ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾ ﴾ [الإسراء] [2].

فلما كانت اللّغة العربية بهذه المثابة، اختارها الله لغة هذا الدّين ولغة القرآن العظيم، فكان من أفضل ما رغب فيه الرّاغب وتعلق به الطّالب تَعَلُّمُ لغةِ العرب، لأنها أشرفُ اللّغات، فلهذا أُنزل أشرفُ الكتب بأشرف اللّغات، بل وجب تعلُّمُها وتعليمُها، قال شيخ الإسلام ابنُ تيميةَ رَحِمَهُ اللهُ: (ومعلومٌ أنّ تعلُّمَ العربية

(1) مقدمة "عون المعبود في شرح نظم المقصود" لإبراهيم السريحي، وبنحوه في مقدّمة "شذا العرف في فن الصرف".

(2) "فضل العربية ووجوب تعلمها علىٰ المسلمين" للشيخ محمد سعيد رسلان –حفظه الله–.

وتعليمَ العربية فرضٌ علىٰ الكفاية، وكان السلف يؤدّبون أولادَهم علىٰ اللّحن، فنحن مأمورون أمرَ إيجاب، أو أمر استحباب أن نحفظَ القانونَ العربيَّ، ونُصلحَ الألسنةَ المائلةَ عنه)[1].

وقال رَحِمَهُ اللهُ: (وأيضا: فإن نَفْسَ اللّغةِ العربية من الدّين، ومعرفتَها فرضٌ واجبٌ، فإن فهمَ الكتاب والسنة فرضٌ، ولا يُفهم إلا بفهم العربية، وما لا يتمُّ الواجبُ إلا به فهو واجبٌ)[2].

وعلومُ اللّغة العربية كثيرةٌ متنوّعةُ الفنونِ، كالنحو والصرف والبلاغة والإملاء والعَروض والخطّ...، وما من فنٍّ منها إلا وقد أُلّفت فيه عدّة مُؤلَّفات منثورةً ومنظومةً.

ومن المؤلّفات في فن الصّرف: نظم "لامية الأفعال" لابن مالكٍ الأندلسيّ صاحبِ "الخلاصة" والتي اشتهرت بـ: (الألفية في النّحو)، وتأتي "لامية الأفعال" لابن مالك تتمّة للألفية فيما فاته من تصريف الأفعال، فَقَعَّدَ لنا خلاصةَ ما جمعه الأقدمون من أوزان ومعاني كلمات لغات العرب.

ألّف ابن مالك كتابه "اللّامية" علىٰ شكل قصيدة من بحر "البسيط"، أودَعَ فيها مهمّات الفنّ كما تعهّد في مقدّمتها:

فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمُهِمِّ ....

إذًا، فالكتاب ليس جامعا لكلِّ مباحث فنّ الصرْف، فقد أغفل بعضَ المباحث من هذا الفنّ، كالميزان الصرفي والإلحاق والاشتقاق وقواعد الإبدال والإعلال التي تُعدُّ لُبَّ فن الصّرف[3].

---

(1) "مجموع الفتاوىٰ" (252/32).

(2) "اقتضاء الصراط المستقيم" (207).

(3) لأن هذا الكتاب ألّفه ابن مالك تتمّةً للألفية: "الخُلاصة"، فبعض هذه المباحث موجود في الألفية، وقد جاء شيء من هذه المباحث في "نظم المقصود" وهو في المنتدىٰ في مشاركة سابقة علىٰ الرابط: http://www.ajurry.com/vb/showthread.php?t=41819 ، ويمكن اعتباره من متون المستوىٰ الابتدائي في هذا الفنّ و"اللامية" في المستوىٰ المتوسط، أما من أراد التبحّر في هذا الفنّ والاستزادة منه فعليه بـ الشافية لابن الحاجب –وهو نَثرٌ–، أو نظمِها للنِّيْسَارِيّ، وهو كتاب المستوىٰ النهائي، كما يوجد كتاب نافع في هذا الباب هو: =

ما امتازت به "اللّامية" هو أنّ ابنَ مالكٍ أفردَ الأفعالَ بالتأليف، خلافا لغيره ممّن ألّف في هذا الفنّ، بَيْن من اهتَمَّ بأبنية الكلمات –أسماءً كانت أو أفعالا– وقَعَّد القواعد الكلِّيَّة، وربما أتىٰ بما استُثني من القواعد والأبواب ويسردها في كل وزن.

فابن مالك أشْبَعَ الأفعال بالبحث ولم يذكر من الأسماء إلا ما كان متعلّقا بها، دون أوزان الأسماء المطلقة، ومن هنا ظهر دور كتاب ابن مالك هذا، حيث أسّس مدرسة صرفية جديدة اسمها: تصريف الأفعال[1].

بلغت عِدَّةُ أبياتِ نظم "لامية الأفعال" 114 بيتا من بحر البسيط.

ولقد حظِيت "لامية الأفعال" بالقَبول والانتشار، فاعتنىٰ بها العلماء تدريسا وشرحا وتحشِيةً، فممّن شرحها: جمال الدين محمد بن عمر الحضرمي، الشهير ببَحْرَق اليمانِي، في كتابه: "فتح الأقفال بشرح لامية الأفعال"، والمشهوربـ: "الشرح الكبير"، وأثناء شرحه كان يعترض للناظم أوستدرك عليه أو يقيّد ما أطلقه، وخلال شرحه زاد بعض الأبيات علىٰ النّظم الأصلِ، فبلغت 8 أبيات ومن نفس البحر –أي: البسيط–.

ثم أتىٰ الحسنُ بنُ زَيْنٍ القُنَانِيُّ الشِّنقيطيُّ –من الأعلام البارزين في موريتانيا وبوجهٍ خاصّ في علوم النحو والصرف–، فوضع حَاشِيَةً علىٰ "لامية الأفعال" تتمّة لبعض الأفعال ومعاني بعض الأوزان، وهي المشتهرةُ في المَحَاضِرِ الموريتانية[2] بـ: "الطُّرَّة" وسمّاه الشيخ سالم ولد عدّود في عمله عليه بـ: "التوشيح

=

"شذا العَرف في فن الصّرف" للحَمْلاوِي، وهو عبارة عن كتاب "الشافية" بجُلّ مباحثها وبأُسلوب عصريّ مبسّط، والكتاب هذا يعلّق عليه الشيخ عبد الرحمن كوني هذه الأيام، وتعليقاته موجودة علىٰ الشبكة، يسّر الله إتمامه.

(1) اقتبست هذه المعلومات وما يأتي بعدها من قسم الدّراسة لـ "الطّرة – توشيح لامية الأفعال بخياطة العلامة محمد سالم ولد عدّود" بتصرف.

(2) المَحْضَرَةُ عند الموريتانيين هي ما يرادف الزّوايا أو كتاتيب الأطفال.

علىٰ لامية الأفعال" وربما استقاه من كلام ابن زين في شرحه علىٰ اللّامية وزياداتها حيث قال: (وما وقفت عليه مما ينضمّ من المِيميّ أو إلىٰ اللّامية قد كمُل، حقيقةً في الميميّ، وحُكما في التوشيح).

ثم إن ما زاده ابنُ زَينٍ مِنَ الأبيات علىٰ الأصل بلغ 71 بيتا، وكذلك علىٰ نفس البحر –أي: البسيط–، كما أنه لم يُغفِل زيادات بحرق الحضرمي، بل أضافها إلىٰ نظمه، ثم بعد ذلك زاد علىٰ الحسنِ بنِ زَيْنٍ ابنُه حَيٌّ بيتين (2).

فيصيح حينئذ مجموعُ أبيات اللامية مع الزيادات كالتالي:

- ❖ ابن مالك: 114 بيتا
- ❖ الحضرمي: 8 أبيات
- ❖ الحسن بن زين: 71 بيتا
- ❖ حي بن الحسن: 2 (بيتان)
- ❖ **المجموع**: 195 بيتا

ولمّا كان الحضرمي وابنُ زين قد نظما علىٰ وزنِ وقافيةِ ابنِ مالكٍ، كان لابُدَّ مِنَ التمييز بينها، فجرت العادة أن تُكتب أبيات ابن مالك باللون الأسود[1] وأبيات ابن زين وابنه باللّون الأحمر[2] وأبيات الحضرمي باللّون الأخضر[3] استجابة لرغبة العلماء والطّلاب[4].

(1) وهو ما يصطلحون عليه "الاكحلال"، وهو النّظم الأصل.

(2) وهو ما يُعرف بـ"الاحمرار"، وهو كل ما أُضِيف علىٰ النّظم الأصل.

(3) ويُطلِق عليه بعضهم "الاخضرار".

(4) "الطّرة شرح لامية الأفعال لابن مالك" لابن زين (8).

عملي علىٰ هذا المتن: [1]

- كتابة نصّ المنظومة كاملا مع شكلِه شكلا كاملا، واعتمدت في هذا العمل علىٰ عدّة نسخ مطبوعة ومسموعة للمنظومة، ولا تخلو أيّة منها من تصحيف
- ميّزت أبيات ابن مالك عن أبيات ابن زين والحضرمي كما ذُكر من قبل
- عند اختلاف الأوجه في الكلمة الواحدة اكتفيت بذكر وجه واحد –وهو الموجود في أكثر النّسخ– كما إني جرّدت النظم عن أي حاشية وتعليق حتىٰ لا يَتَشَتَّتَ ذهن الطّالب عند حفظ المنظومة [2]

النّسخ المطبوعة المعتمدة في هذا العمل:

قبل سرد المصادر المعتمدة، ينبغي أن يُعلم أن مؤلّفي هذه الكتب من علماء اللّغة، **فقد** يقع بعضُهم في شيء من التأويل في باب الصفات، أو في أنواع من التبرك أو التوسل الممنوع، ممّا يدلّك علىٰ أنّ مؤلّفه ليس محقّقا في باب الاعتقاد، فلا يُتابَع عليه، فلينتبه الطّالب لهذا الأمر.

النسخ المعتمدة توجد ضِمن شروح المنظومة وهي:

- "الطّرة – توشيح لامية الأفعال لابن مالك للحسن ولد زين الشنقيطي" بخياطة وترشيح الشيخ محمد سالم ولد عدود: وهي أجْوَدُ ما وقفت عليه، خاصّة وأن الشارح يرويها مع شرحِ ناظمها بسنده إلىٰ المؤلّف: الحسن بن زين[1] ، ط1، دار الكتب العلمية

(1) كان الدّاعي لهذا العمل أني لمّا أردت حفظ هذا النّظم لم أجد نسخة مضبوطة ضبطا تامّا، فكلّما ذهبت إلىٰ نسخة وجدت ضبطا معيّنا بل في بعض الأحيان اختلافا في الكلمات، بل ربما اختلافا في ترتيب الأبيات فأعددت هذا النظم لي خاصّة، ثم رأيت أن أنشره لعلّه ينفع طلبة العلم.

(2) ولعلّ الله ييسّر لي إبرازَ أوجه الجمع أو الترجيه في شَكلِ بعض الكلمات في مشاركات آتية علىٰ المنتدىٰ.

- "وِشَاح الحُرَّة بإبراز اللّامية وتوشيحها من أصداف الطُّرَّة في علم التصريف" للشيخ محمد محفوظ بن الشيخ المسّومِي الشنقيطي، وهي طبعة حسنة والشرح جيّد[2]، إلا أنّ فيه شيئا من الصعوبة فلا تحسُن البداءة به، وحبّذا لو يُقرأ علىٰ شيخ
- "الطُّرَّةُ شرح لامية الأفعال لابن مالك" للعلامة حسن بن زين الشنقيطي: وهو شرح الموشِّح، وهو في الحقيقة ألغاز، وفي نسخة الشيخ سالم ولد عدود إبراز لبعض معانيه
- "حصولُ المَسَرَّة بتسهيل لامية الأفعال بزيادة بحرق والاحمرار والطّرة" لصالح بن محمد البدير –إمام وخطيب المسجد النبوي–، ط 1، دار المنهاج، وهو شرح مبسّطٌ سهلٌ للنظم وقدّم له شيخان من شيوخ شنقيط[3]

النسخ الصوتية المعتمدة:

- قراءة للمنظومة كاملة بصوت وتصحيح الأستاذ أمين عبد الصمد الشنقيطي علىٰ العلامة أحمدُّو محمد حامد الشنقيطي عن والده عن المؤلف الحسن بن زين
- قراءة للمنظومة بصوت يونس بن حجر اللّمداني
- قراءة للمنظومة كاملة مرفقة مع شرح الشيخ كوني علىٰ اللّامية وزيادات بحرق

---

(1) يرويه الشيخ محمد سالم ولد عدود عن والده محمد عالي بن عبد الودود عن خاله أحمد محمود بن أمين عن مؤلّفه الحسن بن زَين القُنَانِيّ (انظر: "توشيح لامية الأفعال" لسالم ولد عدود (5)).

(2) وجاء في تقريظ الكتاب من أحد الشناقطة –كما في آخر الكتاب–: (كتاب وشاح الحرة من أحسن ما صُنِّف في فنّ الصرف في بلادنا لكونه جمع ما في كتب الغير وزاد بما زاد به، فقد حوىٰ ما لم يكن في كتاب غيره، أيّد الله مصنفه بنصره وأطال لنا في عمره).

(3) وللفائدة فإن هذا الكتاب قد قُرئ علىٰ الشيخ عبد الرحمن كوني وعلّق عليه كُلِّه في 91 مجلسا، وتم رفع إلىٰ الآن 20 منها، وهو موجود في منتديات التصفية والتربية علىٰ الرابط: http://www.tasfiatarbia.org/vb/showthread.php?p=65252 .

هذا، وأسألُ اللهَ أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وذُخرا لي ليوم ألقاه ﴿يَوۡمَ لَا يَنفَعُ مَالٞ وَلَا بَنُونَ ٨٨ إِلَّا مَنۡ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلۡبٖ سَلِيمٖ ٨٩﴾ [الشعراء]

ومن وجد فيه خللا فلا يبخل عليّ بالنصح، حتىٰ يتسنّىٰ إخراجُ نسخَةٍ مضبوطة، ويعمّ النفع.

نصّ المنظومة

1 الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلَا ... حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا

2 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَىٰ خَيْرِ الْوَرَىٰ وَعَلَىٰ ... سَادَاتِنَا آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَلَا

3 وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمْ تَصَرُّفَهُ ... يَحُزْ مِنَ اللُّغَةِ الْأَبْوَابَ وَالسُّبُلَا

4 فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمُهِمِّ وَقَدْ ... يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمَلَا

أَبْنِيَةُ المُجَرَّدِ ومَعَانِيهِ وتَصارِيفُه

5 بِفَعْلَلَ الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعُلَا ... يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَىٰ فَعَلَا

6 تَضْعِيفُ ثَانٍ أَوَ انَّ الْيَاءَ آخِرُهُ ... أَوْ عَيْنُهُ كَالْوُقُوعِ قَلَّمَا نُقِلَا

7 وَهْوَ لِمَعْنًىٰ عَلَيْهِ مَنْ يَقُومُ بِهِ ... مَجْبُولٌ اَوْ كَالَّذِي عَلَيْهِ قَدْ جُبِلَا

8 وَجَاءَ ثَالِثُهَا مُطَاوِعًا وَيَجِي ... مُغْنٍ لُزُومًا وَنَقْلًا عَنْ بِنَا فَعُلَا

9 وَالطَّبْعُ وَاللَّوْنُ وَالْأَعْرَاضُ جَاءَ لَهَا ... وَلِلْجَسَامَةِ، فَالتَّقْصِيرُ فِيهِ عَلَا

10 وَصَوْغُ أَوَّلِهَا مِمَّا يُنَاسِبُهُ ... مِنِ اسْمِ عَيْنٍ لِمَعْنًىٰ كَالْأَخِيرِ جَلَا

11 فَاعْمَلْ بِهِ وَأَصِبْ مَعَ الْأَخِيرِ وَخُذْ ... أَنِلْ بِذَا مُفْرَدًا تَمْرَتُهُ نُزُلَا

12 وَاجْمَعْ وَفَرِّقْ وَأَعْطِ وَامْنَعَنَّ وَفُهْ ... وَاغْلِبْ وَدَفْعٌ وَإِيذَاءٌ بِهِ حَصَلَا

13 بِهِ تَحَوَّلْ وَحَوِّلْ وَاسْتَقِرَّ وَسِرْ ... وَاسْتُرْ وَجَرِّدْ وَأَصْلِحْ وَارْمِ مَنْ نَبَلَا

14 وَبِالْمُقَدَّمِ حَاكِ وَاجْعَلَنْ وَبِهِ ... أَظْهِرْ أَوِ اسْتُرْ كَقَرْمَدْتُ الْبِنَاءَ طِلَا

15 وَلِاخْتِصَارِ كَلَامٍ صِيغَ مُنْفَرِدًا ... مِنَ الْمُرَكَّبِ بَسْمِلْ إِنْ وَبًا نَزَلَا

16 فَبَانَ مِمَّا ذَكَرْنَا أَنَّ بَيْنَهُمَا ... وَجْهَيْ عُمُومٍ وَتَخْصِيصٍ لِمَنْ عَقَلَا

17 وَالضَّمَّ مِنْ فَعُلَ الْزَمْ فِي الْمُضَارِعِ وَافْـ ... ـتَحْ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعِلَا

18 مُضَاعَفًا مُدْغَمًا أَمْ لَا كَحَسَّ بِهِ ... وَعَضَّ مَصَّ وَحَمَّ مَلَّهُ مَلَلَا

19 وَخَبَّ صَبَّ وَطَبَّ لَجَّ بَحَّ وَوَدْ ... دَ بَرَّ لَذَّ وَشَلَّتْ كَفُّهُ شَلَلَا

20 قَرَّتْ وَحَرَّ وَمَرَّ مَسَّ هَشَّ لَهُ ... وَبَشَّ سَفَّ وَشَمَّ ضَنَّ مَعْ زَلِلَا

21 وَجْهَانِ فِيهِ مِنِ احْسِبْ مَعْ وَغِرْتَ وحِرْ ... تَ انْعِمْ بَئِسْتَ يَئِسْتَ اوْلَهْ يَبِسْ وَهِلَا

22 وَمِثْلُ يَحْسِبُ ذِي الْوَجْهَيْنِ مِنْ فَعِلَا ... يَلِغْ يَبِقْ تَحِمُ الْحُبْلَىٰ اشْتَهَتْ أُكَلَا

23 وَأَفْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَرِثْ وَوَلِي ... وَرِمْ وَرِعْتَ وَمِقْتَ مَعْ وَفِقْتَ حُلَا

24 وَخَمْسَةٍ كَيِرَتْ بِالْكَسْرِ وَهْيَ وَجِدْ   وَقِهْ لَهُ وَوَكِمْ وَرِكْ وَعِقْ عَجِلَا

25 وَثِقْتَ مَعْ وَرِيَ الْمُخُّ احْوِهَا وَأَدِمْ   كَسْرًا لِعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعَلَا

26 ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوِ الْيَا عَيْنًا اَوْ كَأَتَىٰ   كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَا

27 وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ وَيَنْدُرُ ذَا   كَسْرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ اِحْتُمِلَا

28 وَفِي الصِّحَاحِ انْبِنَاءُ الضَّمِّ فِيهِ عَلَىٰ   لَمْحِ التَّعَدِّي لِذَاكَ اللَّمْحِ قَدْ نُقِلَا

29 فَرْدًا بِذَبَّ وَنَصَّ غَضَّ حَفَّ بِهِ   وَحَطَّ عَقَّ وَصَفَّ مَنَّ لَا حَلَّا

30 فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرٍ حَبَّهُ وَعِ ذَا   وَجْهَيْنِ هَرَّ وَشَدَّ عَلَّهُ عَلَلَا

31 وَمِثْلُ هَرَّ يَنُثُّ شَجَّهُ وَكَذَا   كَ أَضَّهُ رَمَّهُ أَيْ أَصْلَحَ الْعَمَلَا

32 وَبَتَّ قَطْعًا وَنَمَّ وَاضْمُمَنَّ مَعَ الْـ   ـلُزُومِ فِي امْرُرْ بِهِ وَجَلَّ مِثْلِ جَلَا

33 هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ   وَعَمَّ زَمَّ وَسَحَّ مَلَّ أَيْ ذَمَلَا

34 وَأَلَّ لَمْعًا وَصَرْخًا شَكَّ أَبَّ وَشَدْ   دَ أَيْ عَدَا شَقَّ خَشَّ غَلَّ أَيْ دَخَلَا

35 وَقَشَّ قَوْمٌ، عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَشْ   شَ الْمُزْنُ طَشَّ وَثَلَّ أَصْلَهُ ثَلَلَا

36 أَيْ رَاثَ، طَلَّ دَمٌ خَبَّ الْحِصَانُ وَنَبْـ   ـتُ كَمَّ نَخْلٌ وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا

37 وَمَعْ ثَمَانِيَةٍ عَشْرٍ كَمَتَّ بِهِ   يَمُتُّ ثَجَّ وَسَجَّ أَحَّ أَيْ سَعَلَا

38 سَخَّتْ وَأَدَّ وَحَدَّ عَرَّ حَصَّ وَلَطْ   طَتْ نَاقَةٌ كَفَّ شَقَّ طَرْفُهُ فَعَلَا

39 وَبَقَّ فَكَّ وَعَكَّ الْيَوْمُ غَمَّ وَأَمْ   مَتْ أُمُّنَا حَنَّ عَنْهُ مُعْرِضًا كَمُلَا

40 قَسَّتْ، كَذَا وَعِ وَجْهَيْ صَدَّ أَثَّ وَخَرْ   رَ الصَّلْدُ حَدَّتْ وَثَرَّتْ جَدَّ مَنْ عَمِلَا

41 تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَدَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حِصَا   نٌ عَنَّ فَحَّتْ وَشَذَّ شَحَّ أَيْ بَخِلَا

42 وَمِثْلُ صَدَّ بِوَجْهَيْهِ ثَمَانِيَةٌ   عَرَّتْ وَشَتَّ وَأَزَّ الْقِدْرُ حِينَ غَلَا

43 قَرَّ النَّهَارُ وَأَصَّتْ نَاقَةٌ وَكَذَا   رَزَّ الْجَرَادُ وَكَعَّ خَلَّ أَيْ هَزَلَا

44 وَشَطَّتِ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَا   رٌ، وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلْتَ إِنْ جُعِلَا

45 عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَامًا يُجَاءُ بِهِ   مَضْمُومَ عَيْنٍ وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُذِلَا

46 لِمَا لِبَذِّ مُفَاخِرٍ وَلَيْسَ لَهُ   دَاعِي لُزُومِ انْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ قَلَا

47 إِذْ مُقْتَضِي كَسْرِ عَيْنٍ إِذْ يُزَاحِمُ مَا   يَدْعُو إِلَىٰ الضَّمِّ يَطْوِي كُلَّ مَا سَدَلَا

48 وَكُفَّ جَالِبَ فَتْحٍ إِذْ يُزَاحِمُ مَا ... يَدْعُو إِلَى غَيْرِهِ وَامْنَعْهُ مَا سَأَلَا
49 إِلَّا شُذُوذًا وَإِلَّا مَا كَضَعْ وَسَعَى ... فَالْفَتْحُ مَا لَمْ يَكُنْ بِالشُّهْرَةِ انْخَزَلَا
50 فَذُو الشُّذُوذِ كَهَبْ عَنْ كَسْرَةٍ وَكَمَا ... عَنْ ضَمَّةٍ شَذَّ يَطْهَى لَحْمَهُ عَجِلَا
51 يَمْحَى وَيَنْحَى وَيَدْحَى الْأَرْضَ ثُمَّتَ قُلْ ... يَصْغَى وَيَضْحَى وَفِيهَا قَيْسُهَا نُقِلَا
52 وَفَتْحُ مَا حَرْفُ حَلْقٍ غَيْرُ أَوَّلِهِ ... عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي ذَا النَّوْعِ قَدْ حَصَلَا
53 فِي غَيْرِ هَذَا لِذِي الْحَلْقِيِّ فَتْحًا اَشِعْ ... بِالِاتِّفَاقِ كَآتٍ صِيغَ مِنْ سَأَلَا
54 إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ يُشْهَرْ بِكَسْرَةٍ اَوْ ... ضَمٍّ كَيَبْغِي وَمَا صَرَّفْتَ مِنْ دَخَلَا
55 أَوْ يَشْتَهِرْ بِهِمَا كَانْغِمْ نَعِمْتَ وَقَدْ ... يُرْوَى بِتَثْلِيثِهَا كَاجْنَحْ إِلَى الْفُضَلَا
56 وَقَدْ يُصَاحِبُ فَتْحُ الْعَيْنِ ضَمَّتَهَا ... أَوْ كَسْرَهَا كَاسْعُطِ الدَّوَا انْزِحِ الْوَشَلَا
57 وَقَدْ يُثَلَّثُ ذَا الْمَاضِي رَجَحْتَ مَنًّا ... وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ فِي آتِيهِ قَدْ عُقِلَا
58 وَإِنْ تَكُنْ بِهِمَا عَيْنُ الْمُضِي شَكِلَتْ ... يَصْلُحْ مُضَارِعُهُ لِمَا بِهِ شُكِلَا
59 وَاجْنَأْ عَلَى الْفَتْحِ إِنْ كَسْرٌ يُصَاحِبُهُ ... فِي عَيْنِ مَاضٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلَا
60 عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلْتُ حَيْثُ خَلَا ... مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا
61 فَاضْمُمْ أَوِ اكْسِرْ إِذَا تَعْيِينُ بَعْضِهِمَا ... لِفَقْدِ شُهْرَةٍ اَوْ دَاعٍ قَدِ اعْتُزِلَا
62 وَقَدْ يُثَلَّثُ ذَا أَيْضًا أَنِسْتَ بِهَا ... وَفِي الْمُضَارِعِ مَا فِي الْمَاضِ قَدْ حَصَلَا
63 طَوْرًا وَطَوْرًا يُثَنَّى فَتْحُ أَوْسَطِهِ ... بِالضَّمِّ لَا تَرْفُثَنْ وَانْقُبْ إِذَا سَفُلَا
64 وَقَدْ تُعَاقِبُ فَتْحَ الْعَيْنِ ضَمَّتُهَا ... وَيَمْكُثُ الضَّمُّ فِي الْآتِي وَقَدْ عُقِلَا
65 بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لَا تَحْقِرْ وَعِزَّ وَإِنْ ... يُكْسَرْ مَعَ الْفَتْحِ ذَا الْمَاضِي فَقَدْ جُعِلَا
66 مِنْهُ الْمُضَارِعُ مَضْمُومًا وَمُنْفَتِحًا ... كَارْكَنْ إِلَى الْحَقِّ تَرْشُدْ إِنْ تَأَى شَمَلَا
67 وَقَدْ يُرَى كَالْمُضِي شَكْلًا خَصِبْتَ رَجًا ... فَاغْبِطْ وَلَا تَحْقِدَنْ وَاحْنَفْ إِذَا هَزَلَا

فَصْلٌ فِي حُكْمِ اتِّصَالِ تَاءِ الضَّمِيرِ أَوْ نُونِهِ أَوْ نَا بِالثُّلَاثِيِّ الْأَجْوَفِ

68 وَانْقُلْ لِفَاءِ الثُّلَاثِي شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اعْـ ... ـتَلَّتْ وَكَانَ بِتَا الْإِضْمَارِ مُتَّصِلَا
69 أَوْ نُونِهِ وَإِذَا فَتْحًا يَكُونُ فَمِنْـ ... ـهُ اعْتَضْ مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمَعَانِيهِ

70	كَأَعْلَمَ الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعْ	وَالَى وَوَلَّى اسْتَقَامَ احْرَنْجَمَ انْفَصَلَا
71	بِأَفْعَلَ اسْتَغْنِ أَوْ طَاوِعْ مُجَرَّدَهُ	وَلِلْإِزَالَةِ وَالْوِجْدَانِ قَدْ حَصَلَا
72	وَقَدْ يُوَافِقُ مَفْتُوحًا وَمُنْكَسِرًا	ثُلَاثِيًّا كَوَعَى وَالْمَرْءُ قَدْ نَمِلَا
73	أَعِنْ وَكَثِّرْ وَصَيِّرْ عَرِّضَنَّ بِهِ	وَلِلْبُلُوغِ كَأَمْأَى جَعْفَرٌ إِبِلَا
74	وَعَدِّيَنَّ بِهِ وَأَطْلِقَنَّ وَقِسْ	وَنَقْلُنَا غَيْرَهُ مِنْ هَذِهِ نُقِلَا
75	شَارِكْ بِفَاعَلَ أَوْ وَافِقْ ثُلَاثِيَهُ	أَوْ أَفْعَلَ الْجَعْلِ تَابَعْتُ الصِّيَامَ وِلَا
76	كَثِّرْ بِفَعَّلَ صَيِّرِ اخْتَصِرْ وَأَزِلْ	وَافِقْ تَفَعَّلَ أَوْ وَافِقْ بِهِ فَعَلَا
77	فَكِّرْ وَشَمِّرْ وَيُغْنِي عَنْ مُجَرَّدِهِ	وَجَاءَ تَضْعِيفُهُ مِنْ هَمْزَةٍ بَدَلَا
78	وَلِلتَّوَجُّهِ، وَالتَّوْجِيهُ لَوْ نُسِبَتْ	لَهُ كَتَقْبِيلِنَا الْمَوْتَى لَمَا ثَقُلَا
79	بِاسْتَفْعَلَ اطْلُبْ تَحَوَّلْ طَاوِعِ افْعَلَ أَوْ	وَافِقْ تَفَعَّلَ أَوْ وَافِقْ بِهِ افْتَعَلَا
80	أَوِ الثُّلَاثِيَّ كَاسْتَغْنَى وَجَاءَ بِهِ	وَقَدْ يَكُونُ عَلَى الْوِجْدَانِ مُشْتَمِلَا
81	بِاحْرَنْجَمَتْ طَاوِعَنْ وَرِدْفِهَا وَبِذَا	وَافِقْ مُجَرَّدًا اَوْ يُغْنِي انْطَلِقْ عَجِلَا
82	وَفِي مُطَاوَعَةٍ مَلَا لَوَى وَرَمَى	وَصَلْتُهُ أَوْ نَقَلْتُ جَا بِهِ افْتَعَلَا
83	وَافْعَلَّ ذَا أَلِفٍ فِي الْحَشْوِ رَابِعَةٍ	أَوْ عَارِيًا وَكَذَاكَ اهْبَيَّخَ اعْتَدَلَا
84	عَنْ كَالْأَحَمِّ وَالْأَلْمَى نَحِّ بُنْيَةَ ذَا	وَالْعَيْبُ واللَّوْنُ مَعْنَاهُ بِهِ انْعَزَلَا
85	وَعَنْ مَدَاهُ ارْعَوَى كَاحْوَوَّ خَارِجَةٌ	وَارْقَدَّ وَازْوَرَّ عَنْ مَعْنَاتِهِ انْفَصَلَا
86	طَاوِعْ بِتِي وَاتَّخِذْ وَاخْتَرْ بِهَا وَبِهَا	وَافِقْ تَفَاعَلَ أَوْ وَافِقْ بِهَا فَعَلَا
87	بِهَا تَسَبَّبْ وَبِالنَّفْسِ افْعَلَنَّ وَعَنْ	أَخِي الثَّلَاثَةِ تُغْنِي كَالْتَحَى فَجَلَا
88	تَدَحْرَجَتْ عَذْيَطَ احْلَوْلَى اسْبَطَرَّ تَوَا	لَى مَعْ تَوَلَّى وَخَلْبَسْ سَنْبَسَ اتَّصَلَا
89	بِافْعَوْعَلَتْ بَالِغَنْ وَطَاوِعَنْ فَعَلَا	وَصَيِّرَنَّ بِهِ أَوْ وَافِقِ افْتَعَلَا
90	تَفَاعَلَ اشْرَكْ بِهَا وَطَاوِعَنَّ وَقَدْ	تُبِينُ عَكْسَ الَّذِي بِفَاعِلٍ نَزَلَا
91	تَعَالَلَتْ هِنْدُ أَوْ مَعْنَى الْمُجَرَّدِ أَوْ	إِهْمَالَهُ فَتَعَالَى اللهُ جَلَّ عَلَا
92	تَفَعَّلَ اطْلُبْ بِهَا وَطَاوِعَنَّ وَقَدْ	تَجِيءُ طِبْقًا لِمَا عَنْ تَائِهَا انْخَزَلَا

93 وَعَنْـــهُ تُغْنِـــي وَتُغْنِـــي عَـــنْ مُجَرَّدِهَـــا وَقَـــدْ تُوَافِقُـــهُ تَعَـــدَّ مَـــنْ بَخِـــلَا
94 بِهَـــا تَكَلَّـــفْ وَجَانِـــبْ وَاتَّخِـــذْ وَبِهَـــا كَـــرِّرْ تَجَـــرَّعْ مُطِـــيلًا شُـــرْبَكَ الْعَسَـــلَا
95 وَاحْبَنْطَـأَ احْوَنْصَـلَ اسْـلَنْقَىٰ تَمَسْـكَنَ سَلْـ ـقَىٰ قَلْنَسَـتْ جَوْرَبَـتْ هَرْوَلْـتَ مُـرْتَحِلَا
96 زَهْزَقْـتَ هَلْقَمْـتَ رَهْمَسْـتَ اكْـوَأَلَّ تَرَهْـ ـشَفْتَ اجْفَـأَظَّ اسْـلَهَمَّ قَطْـرَنَ الْجَمَـلَا
97 تَرْمَسْـتَ جَلْمَطْـتَ كَلْتَبْـتَ وَغَلْصَـمَ ثُـمْ مَ ادْلَمَّـسَ اهْرَمَّعَـتْ وَاعْلَـنْكَسَ انْـتُخِلَا
98 وَاعْلَـوَّطَ اعْثَوْجَجَـتْ بَيْطَـرْتَ سَـنْبَلَ زَمْـ ـلَقَ اضْـمُمَنْ لِتَسَـلْقَىٰ وَاجْتَنِـبْ خَلَـلَا

فَصْلٌ فِيمَا يُفْتَتَحُ به المُضَارِعُ وحَرَكَتِهِ وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَ آخِرِه غَيْرَ ثُلاثِيٍّ

99 بِبَعْضِ نَأْتِي الْمُضَارِعَ افْتَتِحْ وَلَهُ … ضَمٌّ إِذَا بِالرُّبَاعِي مُطْلَقًا وُصِلَا

100 وَافْتَحْهُ مُتَّصِلًا بِغَيْرِهِ وَلِغَيْـ … ـرِ الْيَاءِ كَسْرًا أَجِزْ فِي الْآتِ مِنْ فَعِلَا

101 أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوِ التْـ … ـتَا زَائِدًا كَتَزَكَّىٰ وَهْوَ قَدْ نُقِلَا

102 فِي الْيَا وَفِي غَيْرِهَا إِنْ أُلْحِقَا بَأَبَىٰ … أَوْ مَا لَهُ الْوَاوُ فَاءً نَحْوُ قَدْ وَجِلَا

103 وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مِنْ … ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُظِلَا

104 زِيَادَةَ التَّاءِ أَوَّلًا وَإِنْ حَصَلَتْ … لَهُ فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ افْتَحَنْ بِوِلَا

فَصْلٌ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

105 إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأْتِ بِهِ … مَضْمُومَ الَاوَّلِ وَاكْسِرْهُ إِذَا اتَّصَلَا

106 بِعَيْنٍ اِعْتَلَّ وَاجْعَلْ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْـ … ـمُضِيِّ كَسْرًا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا

107 ثَالِثَ ذِي هَمْزِ وَصْلٍ ضُمَّ مَعْهُ وَمَعْ … تَاءِ الْمُطَاوَعَةِ اضْمُمْ تِلْوَهَا بِوِلَا

108 وَمَا لِفَا نَحْوِ بَاعَ اجْعَلْ لِثَالِثِ نَحْـ … ـوِ اخْتَارَ وَانْقَادَ كَاخْتِيرَ الَّذِي فَضَلَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

109 مِنْ أَفْعَلَ الْأَمْرُ أَفْعِلْ وَاعْزُهُ لِسِوَا … هُ كَالْمُضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتُزِلَا

110 أَوَّلُهُ، وَبِهَمْزِ الْوَصْلِ مُنْكَسِرًا … صِلْ سَاكِنًا كَانَ بِالْمَحْذُوفِ مُتَّصِلَا

111 وَالْهَمْزَ قَبْلَ لُزُومِ الضَّمِّ ضُمَّ، وَنَحْـ … ـوُ اغْزِي بِكَسْرٍ مُشَمِّ الضَّمِّ قَدْ قُبِلَا

112 وَشَذَّ بِالْحَذْفِ خُذْ وَكُلْ وَمُرْ وَفَشَا … وَأْمُرْ وَمُسْتَنْدَرٌ تَتْمِيمُ خُذْ وَكُلَا

أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الفَاعِلِينَ والمَفْعُولِينَ

113 كَوَزْنِ فَاعِلٍ اِسْمُ فَاعِلٍ جُعِلَا … مِنَ الثُّلَاثِي الَّذِي مَا وَزْنُهُ فَعُلَا

114 وَمِنْهُ صِيغَ كَسَهْلٍ وَالظَّرِيفِ وَقَدْ … يَكُونُ أَفْعَلَ أَوْ فَعَالًا اَوْ فَعَلَا

115 وَكَالْفُرَاتِ وَعِفْرٍ وَالْحَصُورِ وَغُمْـ … ـرٍ عَاقِرٍ جُنُبٍ وَمُشْبِهٍ ثَمِلَا

116 وَصِيغَ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنٍ فَعِلَا … بِوَزْنِهِ كَشَجٍ وَمُشْبِهٍ عَجِلَا

117 وَالشَّأْزِ وَالْأَشْنَبِ الْجَذْلَانِ ثُمَّتَ قَدْ … يَأْتِي كَفَانٍ وَشِبْهِ وَاحِدِ الْبُخَلَا

118 حَمْلًا عَلَىٰ غَيْرِهِ لِنِسْبَةٍ كَخَفِيـ … ـفٍ طَيِّبٍ أَشْيَبٍ فِي الصَّوْغِ مِنْ فَعَلَا

119 وَفَاعِلٌ صَالِحٌ مِنْ كُلٍّ اِنْ قُصِدَ الْـ … ـحُدُوثُ نَحْوُ غَدًا ذَا جَاذِلٌ جَذَلَا

120 وَبِاسْمِ فَاعِلِ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ جِئْ … وَزْنَ الْمُضَارِعِ لَكِنْ أَوَّلٌ جُعِلَا

121 مِيمًا تُضَمُّ وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ … فَتَحْتَ صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ وَقَدْ حَصَلَا

122 مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِالْمَفْعُولِ مُتَّزِنًا … وَمَا أَتَىٰ كَفَعِيلٍ فَهْوَ قَدْ عُدِلَا

123 بِهِ عَنِ الْأَصْلِ وَاسْتَغْنَوْا بِنَحْوِ نَجًا … والنِّسْيِ عَنْ وَزْنِ مَفْعُولٍ، وَمَا عَمِلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ

124 وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبَيِّنُهَا … فَلِلثُّلَاثِيِّ مَا أُبْدِيهِ مُنْتَخِلَا

125 فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ أَوْ بِتَاءِ مُؤَنْـ … ـنَثٍ أَوِ الْأَلِفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلَا

126 فَعْلَانُ فِعْلَانُ فُعْلَانٌ وَنَحْوُ جَلًا … رِضًى هُدًى وَصَلَاحٍ ثُمَّ زِدْ فَعِلَا

127 مُجَرَّدًا أَوْ بِتَا التَّأْنِيثِ ثُمَّ فَعَا … لَةٌ وَبِالْقَصْرِ وَالْفَعْلَاءُ قَدْ قُبِلَا

128 فِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَجِيءْ بِهِمَا … مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا وَالْفُعُولَ صِلَا

129 ثُمَّ الْفَعِيلَ وَبِالتَّا ذَانِ، وَالْفَعَلَا … نُ أَوْ كَيْنُونَةٍ وَمُشْبِهٍ شُغُلَا

130 وَفُعْلَلٌ وَفَعُولٌ مَعْ فَعَالِيَةٍ … كَذَا فُعَيْلِيَةٌ فُعُلَّةٌ فَعَلَى

131 مَعْ فَعَلُوتٍ فُعُلَّى مَعْ فُعَلْنِيَةٍ … كَذَا فُعُولِيَّةٌ وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا

132 وَمَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعُلٌ وَبِتَا التْـ … ـتَأْنِيثِ فِيهَا وَضَمٌّ قَلَّمَا حُمِلَا

133 فَعْلٌ مَقِيسُ الْمُعَدَّى وَالْفُعُولُ لِغَيْـ … ـرِهِ سِوَى فِعْلِ صَوْتٍ ذَا الْفُعَالَ جَلَا

134 وَمَا عَلَى فَعِلَ اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ … إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنَهُ فَعَلَا

135 وَقِسْ فَعَالَةً اَوْ فُعُولَةً لِفَعُلْـ … ـتَ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهُلَا

136 وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ وَقَدْ كَثُرَ الْـ … ـفَعِيلُ فِي الصَّوْتِ، وَالدَّاءُ الْمُمِضُّ جَلَا

137 مَعْنَاهُ وَزْنُ فُعَالٍ فَلْيُقَسْ، وَلِذِي … فِرَارٍ اَوْ كَفِرَارٍ بِالْفِعَالِ جَلَا

138 فَعَالَةٌ لِخِصَالٍ، وَالْفِعَالَةَ دَعْ … لِحِرْفَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ وَلَا تَهِلَا

139 لِمَرَّةٍ فَعْلَةٌ وَفِعْلَةً وَضَعُوا … لِهَيْئَةٍ غَالِبًا كَمِشْيَةِ الْخُيَلَا

140 وفُعْلَةً لِاسْمِ مَفْعُولٍ وَإِنْ فُتِحَتْ … مِنْ وَزْنِهِ الْعَيْنُ يَرْتَدَّ اسْمَ مَنْ فَعَلَا

فَصْلٌ فِي أَبْنِيَةِ مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ

141 بِكَسْرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ فِعْـ ... ـلٍ حَازَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا
142 وَاضْمُمْهُ مِنْ فِعْلِ اِلتَّا زِيدَ أَوَّلَهُ ... وَاكْسِرْهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا
143 لِفَعْلَلَ ائْتِ بِفِعْلَالٍ وَفَعْلَلَةٍ ... وَفَعَّلَ اجْعَلْ لَهُ التَّفْعِيلَ حَيْثُ خَلَا
144 مِنْ لَامِ اِعْتَلَّ لِلْحَاوِيهِ تَفْعِلَةً ... اِلْزَمْ وَلِلْعَارِ مِنْهُ رُبَّمَا بُذِلَا
145 وَمَنْ يَصِلْ بِتِفِعَّالٍ تَفَعَّلَ وَالْـ ... ـفِعَّالِ فَعَّلَ فَاحْمَدْهُ بِمَا فَعَلَا
146 وَقَدْ يُجَاءُ بِتَفْعَالٍ لِفَعَّلَ فِي ... تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَتَسْيَارٍ، وَقَدْ جُعِلَا
147 مَا لِلثُّلَاثِيِّ فِعِّيلَى مُبَالَغَةً ... وَمِنْ تَفَاعُلٍ أَيْضًا قَدْ يُرَى بَدَلَا
148 وَبِالْفُعَلِّيلَةِ افْعَلَلَّ قَدْ جَعَلُوا ... مُسْتَغْنِيًا لَا لُزُومًا فَاعْرِفِ الْمُثُلَا
149 لِفَاعَلَ اجْعَلْ فِعَالًا أَوْ مُفَاعَلَةً ... وَفِعْلَةٌ عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاحْتُمِلَا
150 مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتِ الْإِفْعَالُ مِنْهُ وَالِاسْـ ... ـتِفْعَالُ بِالتَّا وَتَعْوِيضٌ بِهَا حَصَلَا
151 مِنَ الْمُزَالِ، وَإِنْ تُلْحَقْ بِغَيْرِهِمَا ... تَبِنْ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عُمِلَا
152 وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَازِمُهُ ... بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

فَصْلٌ فِي اسْمِ الْمَصْدَرِ

153 سُمَاةُ مَبْنَاهُ مَا زِيدَتْ بِمَبْدَئِهِ ... مِيمٌ بِكِلْمَتِهَا الْإِشْرَاكُ مَا عُقِلَا
154 أَوْ مَا خَلَتْ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ بِنْيَتُهُ ... لَفْظًا وَقَصْدًا وَمَا أُعْطِي بِهِ بَدَلَا
155 وَمِنْهُ الْاَعْلَامُ، وَالْمِيمِيَّ قِسْهُ وَلَا ... تَقِسْ سِوَاهُ وَلَكِنْ نَقْلُهُ قُبِلَا
156 مِنْ فَعَّلَ اجْعَلْ لِمَبْنَاهُ الْفَعَالَ وَمِنْ ... وِزَانِ أَفْعَلَ فِي الْفَاشِي لَهُ فَعَلَا
157 مَحَلَّ ذِي الْقَصْرِ جَا ذُو الْمَدِّ مِنْهُ كَمَا ... مَحَلَّ ذِي الْمَدِّ ذَا الْمَقْصُورُ قَدْ نَزَلَا
158 وَجَاءَ فُعْلَى بِفَتْحِ الْفَا وَضَمَّتِهَا ... وَجَا فُعُولًا بِشَكْلَيْ فَائِهَا شُكِلَا
159 وَجَاءَ بِالْفِعْلِ مَضْمُومًا وَمُنْكَسِرًا ... مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا أَوْ بِهَا وُصِلَا
160 وَبِالْفَعِيلِ أَتَى وَالْفَعْلِ مُتَّزِنًا ... عَنَّا الْوَعِيدُ انْثَنَى وَالْعَوْنُ قَدْ وَصَلَا

بَابُ الْمَفْعَلِ وَالْمَفْعِلِ والْمَفْعُلِ

161 مِـنْ ذِي الثَّلَاثَـةِ لَا يَفْعِـلْ لَـهُ ائْـتِ بِمَفْـ … ـعَلٍ لِمَصْـدَرٍ اَوْ مَـا فِيـهِ قَـدْ عُمِـلَا

162 كَـذَاكَ مُعْتَـلُّ لَامٍ مُطْلَقًـا وَإِذَا الْـ … ـفَا كَـانَ وَاوًا فَكَسْـرٌ مُطْلَقًـا حَصَـلَا

163 وَلَا يُـؤَثِّرُ كَـوْنُ الْـوَاوِ فَـاءً إِذَا … مَـا اعْتَـلَّ لَامٌ كَمَـوْلًى، فَـارْعَ صِـدْقَ وِلَا

164 فِـي غَيْـرِ ذَا عَيْنَـهُ افْـتَحْ مَصْـدَرًا وَسِـوَا … هُ اكْسِـرْ وَشَـذَّ الَّـذِي عَـنْ ذَلِـكَ اعْتَـزَلَا

165 مَظْلَمَـةٌ مَطْلَـعُ الْمَجْمَـعُ مَحْمَـدَةٌ … مَذَمَّـةٌ مَنْسَـكٌ مَضَـنَّةٌ الْـبُخَلَا

166 مَزَلَّـةٌ مَفْـرَقٌ مَضَـلَّةٌ وَمَدَبْـ … ـبٌ مَحْشَـرٌ مَسْـكَنٌ مَحَـلُّ مَـنْ نَـزَلَا

167 وَمَعْجَـزٌ وَبِتَـاءٍ ثُـمَّ مَهْلَكَـةٌ … مَعْتَبَـةٌ مَفْعَـلٌ مِـنْ ضَـعْ وَمِـنْ وَجِـلَا

168 مَعْهَـا مِـنِ احْسِـبْ وَضَـرْبٍ وَزْنُ مَفْعَلَـةٍ … مَوْقِعَـةٌ كُـلُّ ذَا وَجْهَـاهُ قَـدْ حُمِـلَا

169 وَالْكَسْـرَ أَفْـرِدْ لِـمَرْفِقٍ وَمَعْصِـيَةٍ … وَمَسْـجِدٍ مَكْبِـرٍ مَـأْوٍ حَـوَىٰ الإِبِـلَا

170 مِـنِ ائْـوِ وَاغْفِـرْ وَعُـذْرٍ وَاحْـمَ مَفْعِلَـةٍ … وَمِـنْ رَزَا وَاعْـرِفِ اظْـنُنْ مَنْبِـتٍ وَصِـلَا

171 بِمَفْعِلِ اشْرُقْ مَعَ اغْرُبْ وَاسْقُطَنْ رَجَعَ اجْـ … ـزُرْ ثُـمَّ مَفْعِلَـةٍ اقْـدِرْ وَاشْـرُقَنْ بِخَـلَا

172 وَاقْبُـرْ وَمِـنْ أَرِبٍ وَثَلِّـثَ ارْبَعَهَـا … كَـذَا لِـمَهْلِكٍ اِلتَّثْلِيـثُ قَـدْ بُـذِلَا

173 وَنُـونُ مَحْنِيَـةِ الْـوَادِي كَـذَلِكَ مَـعْ … حَـرْفِ اعْـتِلَالٍ يُضَـاهِي مَـا بِـهِ شُـكِلَا

174 تَثْلِيـثَ مَيْسَـرَةٍ صَـحِّحْ وَمَزْرَعَـةٍ … وَفَـتْحُ مَزْبَلَـةٍ وَضَـمُّهَا قُـبِلَا

175 وَمَأْلُـكٌ مَكْـرُمٌ وَمَعْـوُنٌ وَبِتَـا … تَنْضَـمُّ فَـرْدًا وَمَـا يَنْضَـمُّ قَـدْ كَمُـلَا

176 وَكَالصَّـحِيحِ الَّـذِي الْيَـا عَيْنُـهُ، وَعَلَـىٰ … رَأْيٍ تَوَقَّـفْ وَلَا تَعْـدُ الَّـذِي نُقِـلَا

177 وَكَاسْـمِ مَفْعُـولِ غَيْـرِ ذِي الثَّلَاثَـةِ صُـغْ … لِمَـا لَـهُ مَفْعَـلٌ أَوْ مَفْعِـلٌ جُعِـلَا

178 وَشَـذَّ بِـالْفَتْحِ مَمْسَـانَا وَمَصْـبَحُنَا … وَمَخْـدَعٌ مَجْـزَأٌ مَـأْوًى وَمَعْـهُ جَـلَا

179 فِـي كُلِّهَـا قَيْسُـهَا إِلَّا الْأَخِيـرَ فَلَـمْ … يُضْـمَمْ وَذَا كُلُّـهُ الْمِصْـبَاحُ قَـدْ نَقَـلَا

فَصْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِ الأَرْضِ مِنِ اسْمِ مَا كَثُرَ فِيهَا

180 مِنِ اسْمِ مَا كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ مَفْعَلَةٌ … كَمِثْلِ مَسْبَعَةٍ، وَالزَّائِدُ اخْتُزِلَا

181 مِنْ ذِي الْمَزِيدِ كَمَفْعَاةٍ، وَمُفْعِلَةٌ … وَأَفْعَلَتْ عَنْهُمُ فِي ذَا قَدِ احْتُمِلَا

182 غَيْرُ الثُّلَاثِيِّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُمْتَنِعٌ … وَرُبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قُبِلَا

فَصْلٌ فِي بِنَاءِ الآلَةِ الَّتِي يُعْمَلُ بِهَا

183 كَمِفْعَلٍ وَكَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ … مِنَ الثُّلَاثِي صُغِ اسْمَ مَا بِهِ عُمِلَا

184 وَكَالْفِعَالِ وَصَاغُوا مِنْهُ مَفْعَلَةً … لِمَا عَلَى الْفِعْلِ مِنْ أَسْبَابِهِ حَمَلَا

185 وَبِالْفُعَالِ بِتَجْرِيدٍ أَتَوْا وَبِتًا … لِمَا يُنَحُّونَهُ مِنْ تَافِهٍ رَذُلَا

186 شَذَّ الْمُدُقُّ وَمُسْعُطٌ وَمُكْحُلَةٌ … وَمُدْهُنٌ مُنْصُلٌ والآتِ مِنْ نَخَلَا

187 وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنَّ جَازَ لَهُ … فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَعْبَأْ بِمَنْ عَذَلَا

188 وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُنْتَهِيًا … وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَا رُمْتُهُ كَمُلَا

189 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِنُهَا … عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتِمِ الرُّسُلَا

190 وَآلِهِ الْغُرِّ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ … إِيَّاهُمُ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا

191 وَأَسْأَلُ اللهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ … سِتْرًا جَمِيلًا عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلَا

192 وَأَنْ يُيَسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ … مُسْتَبْشِرًا فَرِحًا لَا بَاسِرًا وَجِلَا

193 فِيهِ اقْتَفَيْتُ أَبَا الْأَنْوَارِ سَيِّدَنَا … سِيدِيَّ قُطْبَ الرَّحَى بَدْرَ الدُّجَى الْمَثَلَا

194 وَإِنَّنِي أَبْتَغِي مِمَّنْ رَأَى خَلَلًا … فِيمَا انْتَدَبْتُ لَهُ أَنْ يُصْلِحَ الْخَلَلَا

195 إِذَا تَيَقَّنَهُ جَنْبًا، وَإِنَّ عَلَى … رَبِّ الْبَرِيَّةِ لِي لَا غَيْرُ مُتَّكَلَا